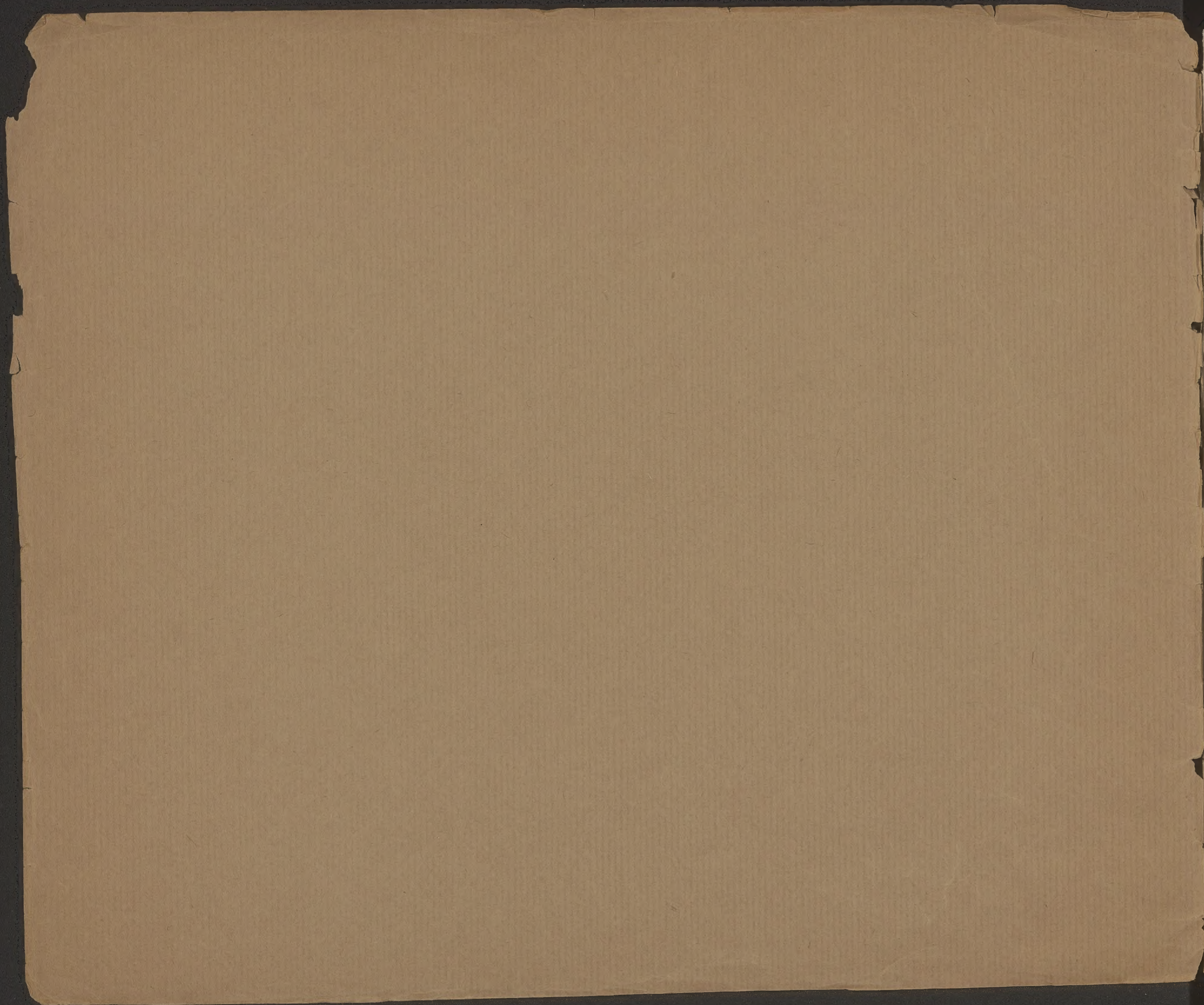




Muz. 18409

III







*Łyżeczka*

**M S X A**

N<sup>o</sup> 1.

*mużyczny Głosy to jest:*

Sopran, Alt Tenor i Bass.

z towarzyszeniem Organu

*ulożona*

Na Uczeń: Gimnazjum Realnego

*przez*

**N. T.**

**NIDECKIEGO.**

*Nauczyciela Śpiewu przy tenorze Gimnazjum.*

*Dyrektora Opery.*

*w Warszawie*

*Nakładem Ję. Klukowskiego.*

Nr 31. 45.

B D R.



## KYRIE.

*Andante*

*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*  
*Basso*

1. *Bog - glo - sem wdzierz - nych pie - ni ka To - bie*  
 2. *Ze - bra - ni dus po spo - ta ska - da - me*  
 3. *Spraw Bo - ze bys my zgo - dni iak Bra - cia*

*Organo*  
*\* Pedaltem.*

*sie - wno - sie my przez cie - bie wy - ba - wie*  
*sie - wno - sie my przez cie - bie wy - ba - wie*  
*sie - wno - sie my przez cie - bie wy - ba - wie*  
*sie - wno - sie my przez cie - bie wy - ba - wie*  
*o - fia ry - a - cie - bie wy - ba - wie*  
*wie - cznie ig - ci - o - fia ry - a - cie - bie wy - ba - wie*

Muz 18409 III



946. av. 27/32



ni Twój Chri — ste zgon — swię — cie — my.  
ni Twój Chri — ste zgon swię — cie — my.  
ni Twój Chri — ste zgon swię — cie — my.  
ni ta Twój Chri — ste zgon swię cie — my.  
dni Je — dna kie bie — rzem cie — ry.  
ni na — u ti Two pól ni li.

Instrumental accompaniment for the first system, featuring piano and forte dynamics.

Empty musical staves for the second system.

Instrumental accompaniment for the third system, featuring piano and forte dynamics.



## GLORIA.

*All.<sup>o</sup> Modto.*

*Soprano*  
Chwa-ły Pa-na wdzięcznem pie-niem In-dy A-nio-ty roz-

*Alto*  
Chwa-ły Pa-na wdzięcznem pie-niem In-dy A-nio-ty roz-

*Tenore*  
Chwa-ły Pa-na wdzięcznem pie-niem In-dy A-nio-ty roz-

*Basso*  
Chwa-ły Pa-na wdzięcznem pie-niem In-dy A-nio-ty roz-

1. Chwa-ły Pa-na wdzięcznem pie-niem In-dy A-nio-ty roz-  
2. Przed nim ko-to czaś na-tyg ma Pa-ny te swia-ty i  
3. Je-ma stoń-ce wot-dzie swie-ci Wia-try wy-ro-ty roz-

*Organo*

-nie - sćie O - zy - wie - ni Je - go tchnie - niem w Nim i dla Nie - go ie -

-nie - sćie O - zy - wie - ni Je - go tchnie - niem w Nim i dla Nie - go ie -

-nie - sćie O - zy - wie - ni Je - go tchnie - niem w Nim i dla Nie - go ie -

-nie - sćie O - zy - wie - ni Je - go tchnie - niem w Nim i dla Nie - go ie -

-nie - sćie O - zy - wie - ni Je - go tchnie - niem w Nim i dla Nie - go ie -

stoń - ca Je - mu tyl - ko gra - nie nie - ma Je - go dla Nie - go, ie -  
no - szy In - dy niem - ście Je - go dzie - ci Cno - ły ka Nie - mu się



-ste - scie      0 - zy - wie - ni      Je - go      tech - nie - niem  
 -ste - scie      0 - zy - wie - ni      Je - go      tech - nie - niem  
 -ste - scie      0 - zy - wie - ni      Je - go      tech - nie - niem  
 -ste - scie      0 - zy - wie - ni      Je - go      tech - nie - niem  
 kon - ca      se - ma      był - ko      gra - nic      nie - ma  
 wzno - sig      lu - dy      ziem - skie      Je - go      dzie - ci

w Nim i dla Nie - go ie - ste - scie.  
 w Nim i dla Nie - go ie - ste - scie.  
 w Nim i dla Nie - go ie - ste - scie.  
 w Nim i dla Nie - go ie - ste - scie.  
 w Nim i dla Nie - go,      ie - ste,      scie.  
 Je - go      jest      wieczność      bez kon - ca.  
 Cno - by      ku      Nie - ma      sig      wzno - sig



## GRADUALE.

*All.<sup>o</sup> molto*

*Soprano*  
Po - wstańcie s'wiałto - ści Sy - ny po - kor - nem cxiacem prze - ię - te Pan xpo - r - ny nie - bios kra -

*Alto.*  
Po - wstańcie s'wiałto - ści Sy - ny po - kor - nem cxiacem prze - ię - te Pan xpo - r - ny nie - bios kra -

*Tenore*  
Po - wstańcie s'wiałto - ści Sy - ny po - kor - nem cxiacem prze - ię - te Pan xpo - r - ny nie - bios kra -

*Basso*  
Po - wstańcie s'wiałto - ści Sy - ny po - kor - nem cxiacem prze - ię - te Pan xpo - r - ny nie - bios kra -

*Organo*  
*mf*

*Soprano*  
i - ny o - gla - ssa na - u - ki swię - te o - gla - ssa na - u - ki swię - te U

*Alto.*  
i - ny o - gla - ssa na - u - ki swię - te o - gla - ssa na - u - ki swię - te U

*Tenore*  
i - ny o - gla - ssa na - u - ki swię - te o - gla - ssa na - u - ki swię - te U

*Basso*  
i - ny o - gla - ssa na - u - ki swię - te o - gla - ssa na - u - ki swię - te U

*Organo*



znaj-cie prawdę w tem sło-wie My wszyscy bra-cia ie-sus-my my wszy-scy Je-go Sy

znaj-cie prawdę w tem sło-wie My wszyscy bra-cia ie-sus-my my wszy-scy Je-go Sy

znaj-cie prawdę w tem sło-wie My wszyscy bra-cia ie-sus-my my wszy-scy Je-go Sy

znaj-cie prawdę w tem sło-wie My wszyscy bra-cia ie-sus-my my wszy-scy Je-go Sy

no-wie mi-to-się chwałę Mu wzniesmy mi-to-się chwałę Mu wzniesmy

no-wie mi-to-się chwałę Mu wzniesmy mi-to-się chwałę Mu wzniesmy

no-wie mi-to-się chwałę Mu wzniesmy mi-to-się chwałę Mu wzniesmy

no-wie mi-to-się chwałę Mu wzniesmy mi-to-się chwałę Mu wzniesmy



## CREDO.

*All. moder.*

*Soprano*  
Wie - rze - my w Bo - ga ie - dno - go na wie - ki co ka - rze xbro - dnie a cno - ty na -

*Alto*  
-

*Tenore*  
Wie - rze - my w Bo - ga ie - dno - go na wie - ki co ka - rze xbro - dnie a cno - ty na -

*Basso*  
1. Wie - rze - my w Bo - ga ie - dno - go na wie - ki co ka - rze xbro - dnie a cno - ty na -  
2. Je - nie - smier - tel - ność u Bo - ga nas cze - ka dla te - go - rej cze - niem na xie - mi o -  
3. Ten smier - ciz swo - ją ród - la - diki wy - ba - wit i krwią do Nie - ba o - xna - cze - łt nam

*Organo*  
mf

- gra - dza Świat ca - ty xJe - go i - stnie - ie o - pie - ki wJe - go mi - to - ści i ma - drosć i

Świat ca - ty xJe - go i - stnie - ie o - pie - ki wJe - go mi - to - ści i ma - drosć i

gra - dza Świat ca - ty xJe - go i - stnie - ie o - pie - ki wJe - go mi - to - ści i ma - drosć i

- gra - dza Świat ca - ty xJe - go i - stnie - ie o - pie - ki wJe - go mi - to - ści i ma - drosć i  
- fia - ry Je - sy - na Swo - go chciat wcie - leć w ciele wie - ka co nas na u - cze - łt mi - to - ści i  
sta - dzy A po Bo - że - ma na wie - ki zo - sta - wit Swię - te na - u - ki i Swię - te przy -



[illegible]







wia - re Wpie - raj wsty - skie do - bre che - ci.  
wia - re Wpie - raj wsty - skie do - bre che - ci.  
wia - re Wpie - raj wsty - skie do - bre che - ci.  
Niech tak bra - cia w rgo - dzie  
Sprać by Bo - ie w to - bie ży - ci.

da capo  
da capo  
da capo

1. *Andantem*  
2. *Andantem*



## SANCTUS.

*Andante sostenuto*

**Soprano**  
 1. U - pa - daj na - ho - la - na      Lu - da      cze - go      prze -  
 2. Za - brzmiecie zna - mi      Nie - ba      Bóg      nasz      nie - po -

**Alto**  
 3. Po - wta - rzyć ludz - ki      ro - dnie      Bo -      giem      prze - ni  
 4. Pan wieczny na - wsze      wszy - dnie      Ka -      nam      ta -      szę

**Tenore**  
 1. U - pa - daj na - ho - la - na      Lu - da      cze - go      prze -  
 2. Za - brzmiecie zna - mi      Nie - ba      Bóg      nasz      nie - po -

**Basso**  
 3. Po - wta - rzyć ludz - ki      ro - dnie      Bo -      giem      prze - ni  
 4. Pan wieczny na - wsze      wszy - dnie      Ka -      nam      ta -      szę

**Organo**  
*mf*

1. ty - ty      U - wiel - biej two - go      Pa -      na      Swię - ty!  
 2. ty - ty      wpo - sta - ci      przy - szedt      chle - ba

3. ty - ty      Na - wsze dzie i      na - cho - dzie      Swię - ty!  
 4. ty - ty      Niech wiecznie wiel - bion      by - dzie

1. ty - ty      U - wiel - biej two - go      Pa -      na      Swię - ty!  
 2. ty - ty      wpo - sta - ci      przy - szedt      chle - ba

3. ty - ty      Na - wsze dzie i      na - cho - dzie      Swię - ty!  
 4. ty - ty      Niech wiecznie wiel - bion      by - dzie

*p*



The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain the lyrics "Swig" and "ty." with corresponding musical notation. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain the lyrics "ty." with corresponding musical notation. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line and a final chord.



175

Andante

1. Dze - ci nie - go - dno tak wielkiej i - j - ry  
2. Pa - nom. Ty na - szym i. Oj - cem na - wie kt  
3. Nie - chaj Chy - sta - sa i - dze - my przy - ma - dy  
4. Bo - zy Ba - ran - ka co - sma - rat urzek sio - ta

[illegible]



*i* xpo - ko - ra  
*i* zu - fno - ścia *i* xpo - ko - ra.

*i* xpo - ko - ra  
*i* zu - fno - ścia *i* xpo - ko - ra.

*i* xpo - ko - ra  
*i* zu - fno - ścia *i* xpo - ko - ra.

*i* nas  
Oj - po -  
ca wo - li  
koj wielcy

*i* zu - fno - ścia  
gdz cę po -  
iak xpc' dłu  
Daj nam po -  
hijs

*i* xpo - ko - ra  
nas cza - ie -  
ca wo - li  
poj wielcy.

bez Pieśni

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is written on five staves. The first four staves are empty, likely for vocal parts. The fifth staff contains the piano accompaniment, starting with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are repeat signs and first/second endings. The text "1. Pedaltem" is written below the first staff. The title "L'Espresso" is written at the bottom right.



